



MYTHOGRAPHY
VOL. III
DIANA + MINERVA + CERERE

Mythography - Vol. III

Book Series Mythography
Project dotART / Exhibit Around APS

Consultant Enrico Medda - *Professor of Greek literature at the University of Pisa*

Cover photo Zsófia Daragó
Graphic design Studio grafico Stefano Ambroset

Published by Exhibit Around APS
www.exhibitaround.com

Headquarters Via San Francesco 6 - 34133 Trieste, Italy
Phone +39 040 3720617
Mail info@exhibitaround.com
VAT 90167170324
Fiscal Code 01377560329

EXHIBIT AROUND



© 2023 All photos owned by the named photographer



PHOTOGRAPHY MEETS MYTHOLOGY AGAIN

Launched in 2021, *Mythography* is a series of collective photographic books freely inspired by Greek and Roman mythology, resulting in exhibitions and talks in the international setting of **Trieste Photo Days**.

After the second volume dedicated to Apollo and Pluto, *Mythography - Vol. #03* is focused on the figures of **Diana** — goddess of the hunt, representing the dimension of nature as opposed to the civilized world of men — **Minerva** — goddess of wisdom and war, symbolising intelligence and the arts, and all human activities that take place in the urban environment — and **Ceres** — goddess of fertility, representing the perpetual renewal of the harvest and the possibility of exploiting the resources of the earth.

The volume include photos and projects by authors from all over the world, selected through free open call on the Exhibit Around platform.

A world-renowned documentary photographer **Jérôme Sessini** is the special guest of the book.

Enrico Medda, professor of Greek literature at the University of Pisa, is the scientific consultant.

Mythography series is created by **dotART** and **Exhibit Around APS** associations, promoters of the **Trieste Photo Days** festival.

THREE GODDESSES OF LIFE

ENRICO MEDDA

Two years ago, introducing the first volume of the Mythography series, I found myself reflecting on the grim presence of the god Mars in a world that was showing the first signs of a warlike drift with consequences at that time still unimaginable. Twenty-four months later, it is plain for all to see what the flare-up of a new war in the heart of the Eurasian continent has meant, resulting in an unbearable burden of death and destruction, and a famine that, in the complex system of a globalised



Enrico Medda
Il Dono di Cerere



world, is also affecting distant and blameless populations.

It is therefore with a sense of bitterness and, at the same time, hope, that I resume my discourse by introducing the three divinities that this volume is dedicated to, symbols of aspects of human life that it would be nice to be able to entrust to them with the same trust that the ancients did: Diana, goddess of wild and uncontaminated nature, which we are wretchedly destroying day after day; Minerva, goddess of intelligence, which seems to be lost today, and of the arts, which can only flourish in peace; Ceres, goddess of the harvest, which should grow in profusion in every part of the world where there is a need for it.

I also find it significant that these are three female divinities. It is almost a wish that in the face of the male gender's inability to control the violent and self-destructive impulses that torment peoples, it may be women who find the way to lead the human race towards a more reasonable and, at least as far as possible, happier way of life.

The photographic paths that the imagery linked to these three ancient goddesses might suggest are endless, and it is understandable that many photographers from all over the world took part in the initiative, proposing a huge quantity of images that could only partly find a place in the volume, which offers its readers a fascinating journey suspended between the ancient and the modern, between nature and culture, in which the most divine of natural entities - light - acts as a guide.

Due anni addietro, introducendo il primo volume della serie Mythography, mi trovai a riflettere sulla torva presenza del dio Marte in un mondo che dava i primi segni di una deriva bellica dalle conseguenze ancora non immaginabili. Ventiquattro mesi dopo, è sotto gli occhi di tutti cosa abbia significato il divampare di una nuova guerra nel cuore del continente eurasiatico: un insopportabile carico di morte e distruzione e una carestia che, nel complesso sistema del mondo globalizzato, va a colpire anche popoli lontani e incolpevoli.

È con un senso di amarezza e insieme di speranza, perciò, che riprendo il discorso introducendo le tre divinità cui è dedicato questo volume, simbolo di aspetti della vita umana che sarebbe bello poter loro affidare con la stessa fiducia degli antichi: Diana, dea della natura selvaggia e incontaminata che stiamo sciaguratamente distruggendo giorno dopo giorno; Minerva, dea dell'intelligenza che pare oggi perduta e delle arti che possono prosperare solo nella pace; Cerere, dea delle messi, che vorremmo potesse far crescere a profusione in ogni parte del mondo dove ce ne sia necessità.

È molto significativo il fatto che si tratta di tre divinità femminili: quasi un augurio che a fronte dell'incapacità del genere maschile di controllare gli impulsi violenti e autodistruttivi che tormentano i popoli, possano essere le donne a trovare la strada per condurre il genere umano verso un modo di vivere più ragionevole e almeno nella misura del possibile, più felice.

I percorsi fotografici che l'immaginario legato alle tre antiche dee può suggerire sono inesauribili, e si comprende come moltissimi siano stati i fotografi di ogni parte del mondo che hanno aderito all'iniziativa, proponendo una grandissima quantità di immagini che solo in parte hanno potuto trovare posto nel volume. La terza tappa della serie Mythography offre ai lettori un affascinante viaggio sospeso tra l'antico e il moderno, tra la natura e la cultura, nel quale a fare da guida è la più divina delle entità naturali: la luce.

Alex Premoli

Temporale in Arrivo sul Vigneto di Casale Monferrato



DIANA
BY
JÉRÔME SESSINI



Jérôme Sessini |
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled



Zsófia Daragó
Diana



DIANA
THE HUNT



Domenico Bellomo
Diana

The populations of the Mediterranean and the Near East shared a veneration for a deity called the 'Lady of the Animals', who in the Greek world has been depicted since the earliest times as a winged female figure, surrounded by lions and other wild beasts. The Greeks called this goddess Artemis. Daughter of Zeus and Leto, and sister of Apollo, she loves and protects animals of all species and their cubs, but at the same time she is a hunter goddess, depicted with a bow and quiver. In a memorable passage in the *Odyssey* (VI 102-109), Odysseus, on seeing Nausicaa's beauty, compares her to Artemis who runs free hunting on the peaks of the Taïgetos and the wild Erimanthos, followed by a retinue of wild animals and mountain nymphs, among whom she stands out for her beauty and height.

The Alexandrian poet Callimachus depicts her as a child sitting on the lap of her father Zeus and asking him for the gifts she cherishes most: first of all, eternal virginity, and then the bow and arrows, torches and clothes suitable for hunting, sixty child dancers, and twenty nymphs, to take care of the dogs after the hunt. The profile of a divinity who lives on the fringes of the anthropised world, and who even in reality was worshipped in the liminal spaces - such as the virgin nature of the mountains - is here traced briefly; a goddess who takes pleasure in dance and the sound of musical instruments, but who, while capable of expressing erotic fascination, eschews the sphere of sex and generation. Artemis imposed a chastity on her hunter followers, like Hippolytus in Euripides' tragedy of the same name, which symbolised the purity of unspoilt nature, of meadows whose grass has never known the blade of the scythe.

Her relationship with the female gender was particularly strong and complex. The transition phase of young women from puberty to the fertile phase of reproductive life was entrusted to her protection. Young girls coming out of childhood did so by celebrating rituals that required animal disguises, such as that of the little bears documented in the shrine of Artemis in Brauron, in the region of Attica. With their entry into adult life, women exposed themselves to the greatest risk of their existence, that of childbirth, which could result in death, attributed by the Greeks to the arrows of Artemis. On the other hand, the goddess herself was invoked by women in labour, since she could grant them the same privilege of her mother Leto, who gave birth to her and Apollo without pain. Like her brother Apollo, therefore,

Artemis could bring health or death.

Artemis' deeper nature, however, remains the archaic one of a goddess of hunting and sacrifice. It is she who, in the ancient myth of the Greek army's departure for Troy, demands the sacrifice of a young virgin, Iphigenia, daughter of Agamemnon, as compensation for the killing of a doe sacred to her. This dark tale expresses the affinity between war and hunting, both practices requiring the letting of blood. Artemis thus brings a remnant of the ancient phase, prior to civilisation, into human society, when the very survival of human groups depended on hunting.

At a time we cannot determine, Artemis began to be considered a lunar deity, an aspect that reinforced her connection with femininity. This character of hers had great fortune, and is also common to the Roman Diana, who was identified with Artemis, although she was probably an originally independent Latin goddess who protected the fertility of men and vegetation. She too was worshipped as an inhabitant of the woods, and in particular of the oak forest near Lake Nemi, sacred to Diana Nemorensis. That wood was the setting for the famous myth of the golden bough that inspired James Frazer's masterpiece: any fugitive slave who managed to seize that branch and kill the priest known as Rex Nemorensis ('King of the Wood') would have the right to succeed him in the priesthood.

The pictures that populate this first section of the book approach Diana from different perspectives. A prominent role is played by animals, captured in their wild context or in their relationship with humans. The curious gaze of the fawns in the photos by Elisa Medeot and Maksimilians Heinrihs Aleksandrovics, the calm strength of the orangutans by Alain Schroeder, the freedom of the horses by Tatiana Sanina, all make the beauty of wild nature shine through, while a mysterious link between man and animal may be perceived in Viet Van Tran's splendid 'Connection', where the proboscis of the pachyderm and the arm of the child form a single line, suggesting an ineffable contact, in a highly expressive composition. The singular collaboration of man and bird that takes place in the archaic hunting form of falconry is the subject of an engaging portfolio by Cristiano Zingale.

Otherwise, the presence of Artemis is sought in the landscapes, be they the misty woods of Cristina Garlesteanu ("Fragments from Diana's Land"), the twisted tree of Martin Kesting ("Border"), or the magnificent mountain environments of Dorota Yamadag ("Autumn's Paradise") and Alan Schroeder ("Fitz Roy"). A peculiar place in this group is occupied by Yuri Pritisk's portfolio 'Apocrypha', which depicts the magic of Russian winter with rare skill.

The landscape also performs the function of a bridge to the lunar side of the goddess: naked Dolomite rock forms populate the images by Silvia Abbiezzi ("Lunar Landscapes 2006"), while abstract geometric shapes and fascinating colour variations are captured by Jean Paul Soujol-Benedetti ("Lunar 4" and "Lunar



Martin Bruckmanns
Arboreum



Landscapes”). Particularly successful is Sama Sbrissa’s transformation of the human skin into a lunar landscape, thanks to the strong contrasts of her expressive black and white technique.

Finally, a substantial group of images addresses the theme of representing the goddess in her time-old anthropomorphic form. Diana’s virginal beauty is evoked both through the revival of her ancient iconography (by Domenico Bellomo and, in refined contemporary reinterpretations, by Patrizia Pezzino, Michelangelo Sardo, Pascal Pieds-Ferres and Timothy J Huff), and through the insertion of delicate female figures in the greenery of a wood (Lydia Panas). But the moon itself is also a figure of the goddess, as in Hans Brooymans’ “Moonrise” and Flavio Labianca’s “Artemis”, where the female figure and the lunar sickle come together in an image with a mythical flavour.

In the end, a personal impression: the image I feel closest to the nature of this wild and joyful goddess is “Emergence” by Najib Joe Hakim: the silhouette of a little girl dancing in the pure water of a lake surrounded by forest recounts, two millennia later, the same childlike joy of Callimachus’ Artemis, who obtained from her father the privilege of representing the spirit of wilderness.

Hans Brooymans
Moonrise



I popoli del Mediterraneo e del Vicino Oriente condividevano la venerazione per una divinità chiamata “Signora delle fiere” (Potnia theron), che nel mondo greco si trova raffigurata fin dall’epoca più arcaica come una figura femminile alata, circondata di leoni e altri animali feroci. I Greci chiamavano questa dea Artemide. Artemide, figlia di Zeus e di Latona e sorella di Apollo, ama e protegge gli animali di ogni specie e i loro cuccioli, ma al tempo stesso è una divinità cacciatrice, rappresentata con arco e faretra. In un memorabile passo dell’Odissea (VI 102-109) Ulisse, vedendo la giovane e flessuosa bellezza di Nausicaa, la paragona ad Artemide che corre libera cacciando sulle vette del Taigeto e dell’Erimanto selvoso, seguita dal corteggio degli animali selvatici e dalle Ninfe della montagna, tra le quali spicca per bellezza e per altezza.

Il poeta alessandrino Callimaco la raffigura bambina mentre siede sulle ginocchia del padre Zeus e gli chiede i doni a cui più tiene: innanzitutto la verginità perenne, e poi l’arco e le frecce, le fiaccole e le vesti adatte alla caccia, e sessanta danzatrici bambine, e venti Ninfe, che accudiscano i cani dopo la caccia. È qui tracciato in sintesi il profilo di una divinità che vive ai margini del mondo antropizzato, e che anche nella realtà era venerata soprattutto nelle zone liminali, come la natura vergine delle montagne; una dea che si compiace della danza e del suono degli strumenti musicali, ma che seppur capace di esprimere fascino erotico si sottrae alla sfera del sesso e della generazione. Ai suoi seguaci cacciatori Artemide imponeva infatti una castità che simboleggiava la purezza della natura incontaminata, dei prati la cui erba non ha mai conosciuto la lama della falce.

Particolarmente forte e complesso era il suo rapporto con il genere femminile. A lei era demandata la protezione della fase di passaggio delle giovani donne dall’infanzia alla fase feconda della vita riproduttiva. Nell’ambito del culto di Artemide le bambine giunte al momento di uscire dalla puerizia lo facevano celebrando riti che richiedevano travestimenti animali, come quello delle piccole orse documentato nel santuario di Brauron, nella regione nell’Attica. Con l’ingresso nella vita adulta, le donne si esponevano al rischio più grande della loro vita, quello del parto, che poteva comportare la morte, attribuita proprio alle frecce di Artemide. La stessa dea però, nella forma di Artemide Ilizia, era invocata dalle donne fra le doglie, perché concedesse loro il privilegio che era stato concesso a sua madre Latona, quello cioè di partorire senza dolore. Come il fratello Apollo, dunque, Artemide poteva portare salute oppure morte.

La natura più profonda di Artemide, però, resta sempre quella arcaica di dea della caccia e del sacrificio. È lei che nell’antico mito della partenza dell’esercito greco per Troia richiede il sacrificio di una giovane vergine, Ifigenia figlia di Agamennone, come compenso per l’uccisione di una cerva a lei sacra. Questo cupo racconto adombra l’affinità tra la guerra e la caccia, pratiche che richiedono entrambe lo

Najib Joe Hakim
Emergence



scorrere del sangue sacrificale. Artemide porta così all'interno della società umana un residuo della fase più antica, anteriore alla civilizzazione, quando dalla caccia dipendeva la stessa sopravvivenza dei gruppi umani.

In un'epoca che non sappiamo determinare, Artemide cominciò ad essere considerata una divinità lunare, aspetto che rafforzava la sua connessione con la femminilità. Questo suo carattere ebbe grande fortuna, ed è comune anche alla romana Diana, che veniva identificata con Artemide anche se probabilmente di trattava di una dea latina originariamente indipendente, che proteggeva la fertilità degli uomini e della vegetazione. Anch'ella era venerata come abitatrice dei boschi, e in particolare era celebre il bosco di querce posto presso il Lago di Nemi, sacro a Diana Nemorensis, dove è ambientato il celebre mito del ramo d'oro che ispirò il capolavoro di James Frazer: qualsiasi schiavo fuggitivo fosse riuscito a impadronirsi di quel ramo e a uccidere il sacerdote detto Rex Nemorensis ("Re del bosco") avrebbe avuto il diritto di succedergli nel sacerdozio.

Le foto che popolano questa prima sezione del libro si accostano a Diana da prospettive diverse. Un ruolo di primo piano giocano gli animali, colti nel loro contesto selvaggio o nel loro rapporto con gli uomini. Alla dimensione della natura rimandano le presenze curiose dei cerbiatti di Elisa Medeot e Maksimilians Heinrihs Aleksandrovics, la forza pacata degli oranghi di Alain Schroeder, la libertà dei cavalli di Tatiana Sanina; il rapporto misterioso tra l'uomo e l'animale traspare dalla splendida "Connection" di Viet Van Tran dove la proboscide del pachiderma e il braccio del bambino si fondono in una composizione di grande forza espressiva. Il singolare connubio di uomo e uccello che si realizza nell'arcaica forma di caccia della falconeria è l'oggetto di un coinvolgente portfolio di Cristiano Zingale. Ma la presenza di Artemide è ricercata anche nei paesaggi, siano essi i boschi nebbiosi di Cristina Garlesteanu ("Fragments from Diana's Land"), l'albero contorto di Martin Kesting ("Border"), o gli imponenti paesaggi montani di Dorota Yamadag ("Autumn's Paradise") e di Alan Schroeder ("Fitz Roy). Un posto di spicco occupa in questo gruppo il portfolio "Apocrypha" di Yuri Pritisk, capace di raccontare con rara maestria la magia dell'inverno russo. Il paesaggio funge poi da ponte verso il risvolto lunare della dea: nude forme di roccia dolomitica popolano le immagini di Silvia Abbiezzi ("Paesaggi Lunari 2006"), mentre astratte forme geometriche e affascinanti variazioni cromatiche sono colte da Jean Paul Soujol-Benedetti ("Lunar 4" e "Lunar Landscapes"). Originale e particolarmente riuscita la trasformazione della pelle umana in una paesaggio lunare, grazie a un bianco e nero dai forti contrasti, da parte di Sama Sbrissa.

Non poteva mancare infine il tentativo di rappresentare direttamente la dea, eredità dell'antica rappresentazione antropomorfa: la bellezza virginale di Diana è evocata sia attraverso la ripresa della sua antica iconografia (Domenico Bellomo

e, in raffinate riletture contemporanee, le Diane di Patrizia Pezzino, Michelangelo Sardo, Pascal Pieds-Ferres e Timothy J. Huff), sia con l’inserimento di delicate figure femminili nel verde di un bosco (Lydia Panas). Ma anche la Luna stessa è figura della dea, come in “Moonrise” di Hans Brooymans e in “Artemide” di Flavio Labianca, dove la figura femminile e la falce lunare si uniscono in un quadro dal sapore di mito.

In conclusione, una impressione personale: l’immagine che sento più vicina alla natura di questa dea selvatica e gioiosa è “Emergence” di Najib Joe Hakim: la silhouette di una bambina che danza nell’acqua pura di un lago circondato dalla foresta racconta, a due millenni di distanza, la stessa gioia infantile dell’Artemide di Callimaco che otteneva dal padre il privilegio di godere della bellezza della natura selvaggia.

Jean Paul Soujol - Benedetti

Lunar 4



Patrizia Pezzino
Untitled



Ricardo General
The Son of the Man



Roberto Doger
White Slopes

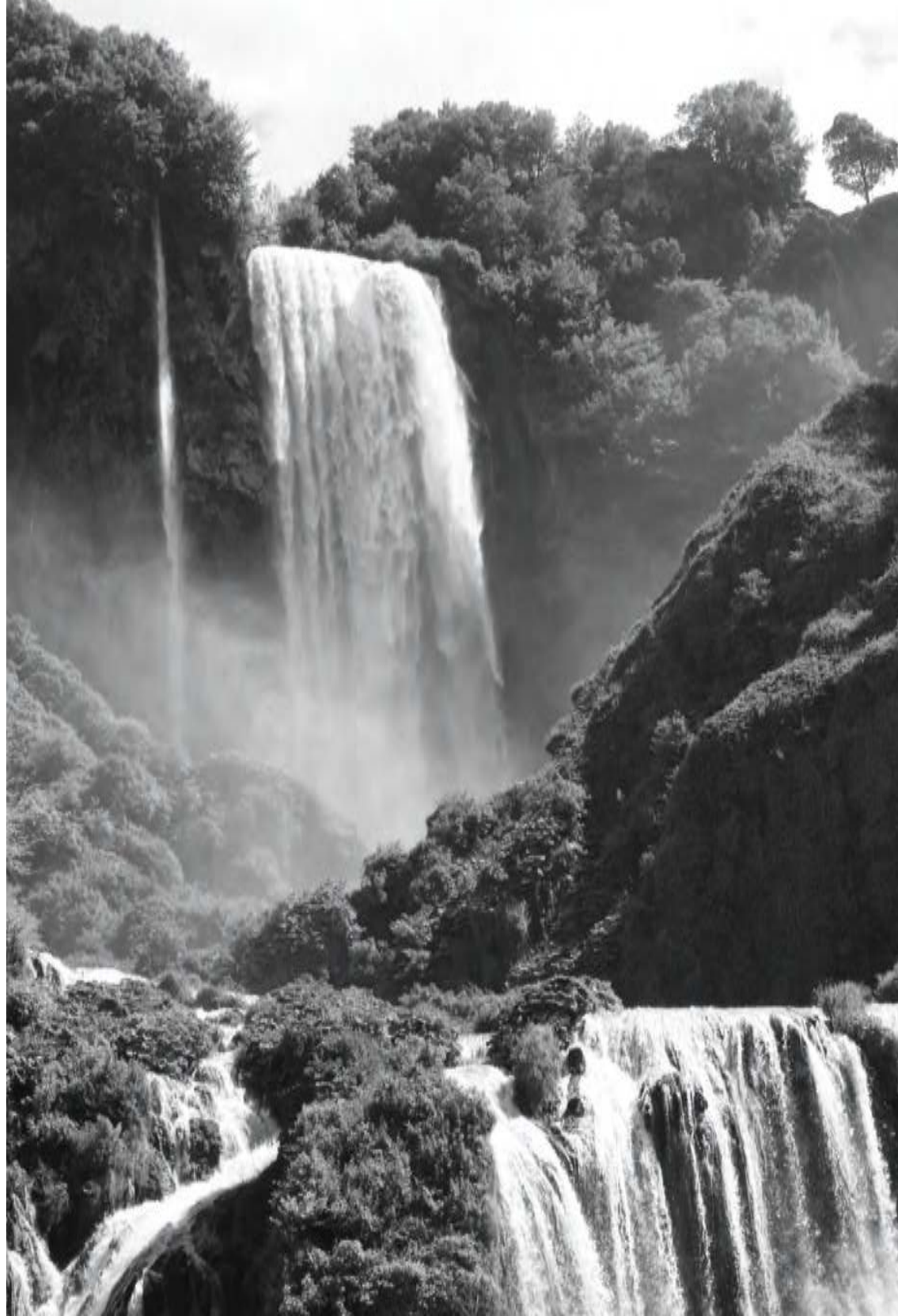




Irena Lorget
Pulpit Rock



Fernando Armani
Super Cascade



Maria Grazia Castiglione
Canyon



Paulo Monteiro

Pico Island's mountain wrapped in clouds



Paolo Bompani
Untitled













Chiara Pulin
Rivelarsi alla Natura



Chiara Pulin
Scegliere la Natura





Minta Samiei |
Untitled



Cristina Garlesteanu

Fragment from Diana's Lands

Silvia Abbiezzi
Untitled



Luciano Lattanzi
Untitled







Peter Wach
Mells Woods October 9 2022

Maksimilians Heinrihs
Aleksandrovs
Observed by the Wilderness



Lydia Panas
Amrin And Sarah





Lydia Panas
Sonae Hydrangea



Lydia Panas
Sonae Orange



Sama Sbrissa
Paesaggi Lunari

Sama Sbrissa
Paesaggi Lunari



Sama Sbrissa
Paesaggi Lunari





FALCONRY, A LIVING HUMAN HERITAGE

CRISTIANO ZINGALE

The falconry is inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity with the following reasons

“Falconry is the traditional art and practice of training and flying falcons (and sometimes eagles, hawks, buzzards and other birds of prey).

It has been practised for over 4000 years. The practice of falconry in early and medieval periods of history is documented in many parts of the world. Originally a means of obtaining food, falconry has acquired other values over time and has been integrated into communities as a social and recreational practice and as a way of connecting with nature.

Today, falconry is practised by people of all ages in many countries. As an important cultural symbol in many of those countries, it is transmitted from generation to generation through a variety of means, including through mentoring, within families or in training clubs.

The modern practice of falconry focuses on safeguarding falcons, quarry and habitats, as well as the practice itself. And while falconers come from different backgrounds, they share universal values, traditions and practices, including the methods of breeding, training and caring for birds, the equipment used and the bonds between the falconer and the bird.”

The falconry is widespread in many countries of the world, maybe the most famous is in Mongolia but also in Kyrgyzstan it is a deeply rooted tradition. In my opinion it is truly impressive to see these animals up close and to see the familiarity with the hunter, even more to think that they consider a bird of prey as we consider a dog or a cat in our home.

“Golden Eagle or falcon were treated as a member of family” are declared by Ruslan Koichumanov, maybe the most famous Hunter of Kyrgyzstan. I was lucky enough to meet during a demonstration

I hope that this tradition will remain alive over the centuries and can survive the progress that advances.









Martin Kesting
Border

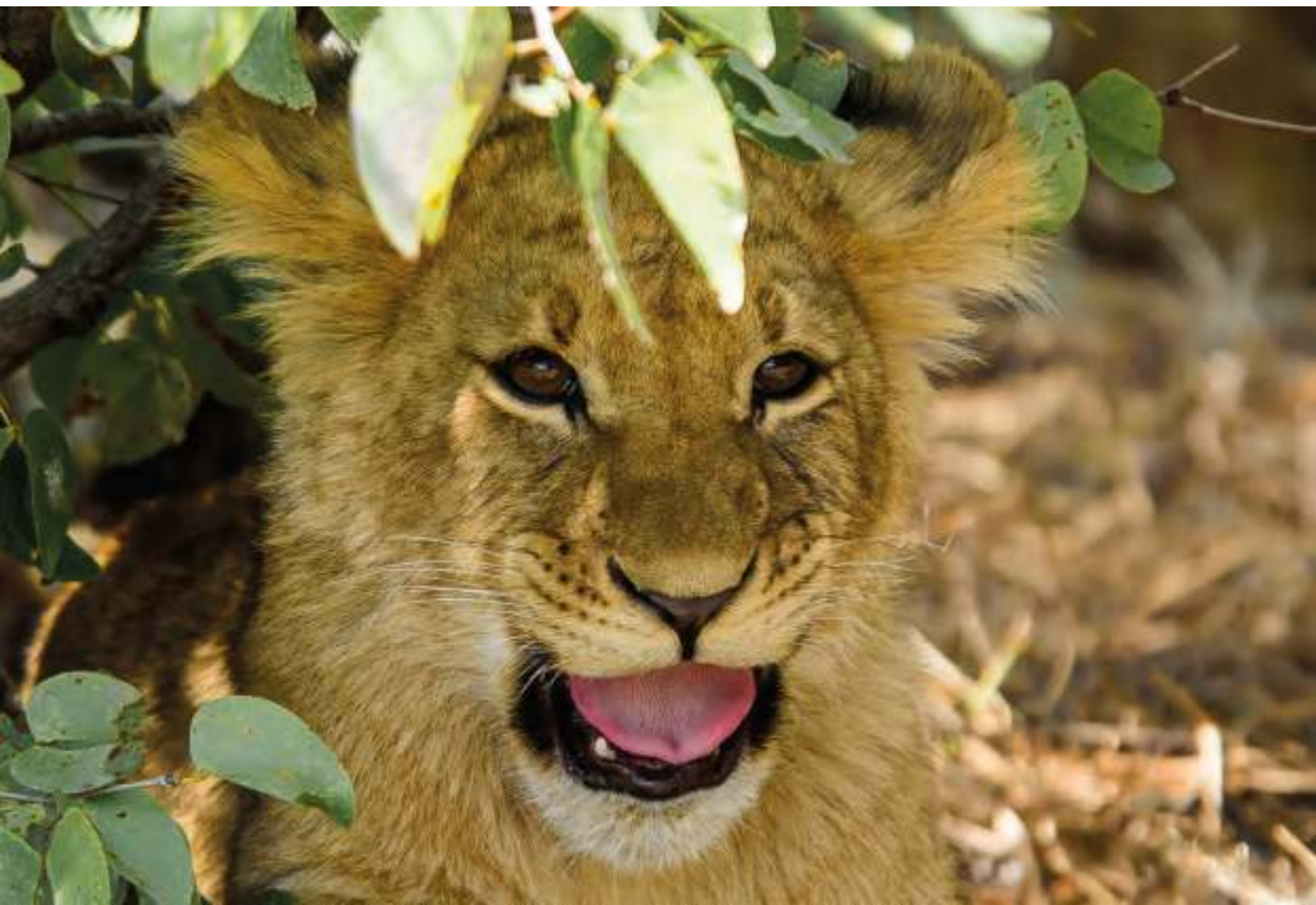


Cristiano Zingale
Owl









Cristiano Zingale
Bear



Cristina Garlesteanu

Fragment from Diana's Lands II



Cristina Garlesteanu

Hidden





Viet Van Tran
Connection



Marisa Pia Boscia
Monti Selvatici



Jadwiga Janowska |
Untitled



Silvia Abbiezzi
Paesaggio Lunare 2006



Silvia Abbiezzi
Paesaggio Lunare 2006





Nicki Panou
Hamadryad



Michelangelo Sardo
Diana





Maria Grazia Castiglione

Stuck In Time

Flavio Labianca
Artemide









Rosario Parisi |
Untitled

Julie Kotova
Change





Alle Bonicalzi
Di Donne e di Dee
Artemide, la Selvaggia

Najib Joe Hakim
Winged Grace





APOCRYPHA

YURI PRITISK

Member of the Union of Photographers of Russia, Ambassador of Marumi Optical, bright modern photographer, artist, teacher with experience in the largest photography schools in the world and the Russian Federation, presenter of master classes and winner of more than 100 prestigious competitions.

Yuri Pritisk explores and combines such areas as psychological portrait and landscape, art and post-photography. Uses homemade and professional optical filters, modern technological processes, and original developments, unique photography techniques and a special approach to implementation are transferred to students



















Maria Kremneva
Alice



Pablo Charnas
Her Ethereal Beauty 03











Marie
Ermione 2



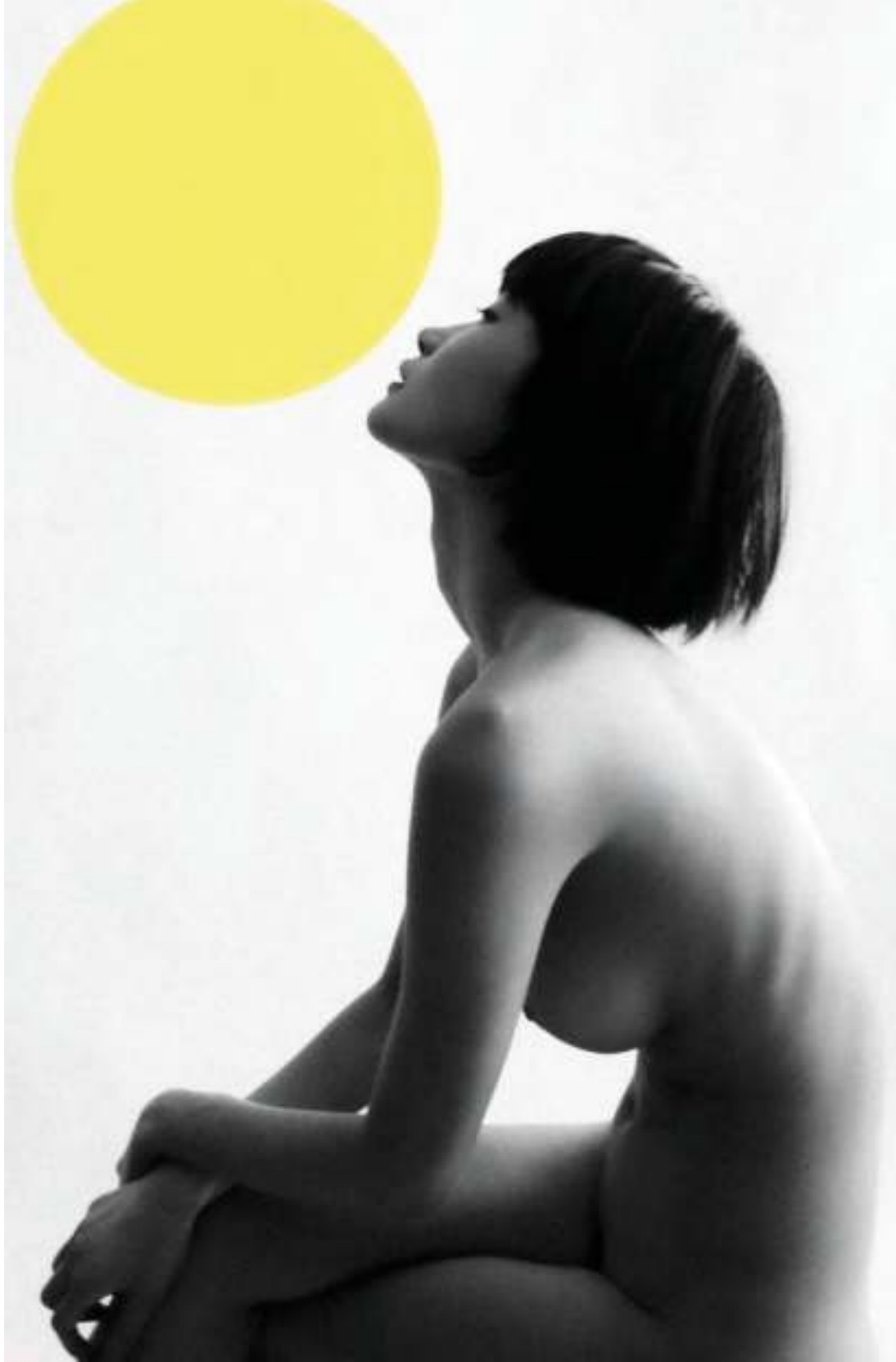




Pascal Pieds-Ferres

Diane

Timothy J Huff
Diana and her Moon





TeamGeir

Diana In The Cave





Nicki Panou
Penthos





Renata Viola |
Untitled

Renata Viola
Untitled





Francesca Codogno
Polipo In Croce



Viet Van Tran
Relaxing











Jean Paul Soujol - Benedetti
Lunar Landscapes

Zoltán Róbert Peták
Diana











MINERVA
BY
JÉRÔME SESSINI

Jérôme Sessini |
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled





Szónyi István
Minerva



MINERVA
THE WISDOM

Sergey Yudin
The Sage



In Athens, on the hill of the Acropolis, stands one of the most famous temples of antiquity, the Parthenon, dedicated to Athena Parthenos, the virgin goddess protector of the city. Inside the temple the ancients could admire Phidias' huge chryselephantine statue of the goddess, more than 12 metres high: Athena was armed, with helmet, spear and shield, and held an image of Nike, Victory, in her right hand. These two great works of art were an expression of the extremely strong relationship that bound this goddess to the city of Athens (so much so that it is debated whether the city's name derives from Athena or vice versa).

An ancient tale told how the goddess came into contention with Poseidon, the brother of her father Zeus, at the time when the region of Attica was to be assigned to one or the other. To win the favour of the inhabitants, Poseidon beat the ground with his trident, causing a spring to gush forth from the rock. Athena responded by causing the first olive tree to sprout on the Acropolis, as the progenitor of the

Silvia Chamorro
Untitled



plants from which the Athenians would draw their sustenance for centuries, and symbol of the city's unwavering vitality. She won the dispute. It was said of that sacred olive tree that, after the Persians burnt the city in 480 BCE, it still managed to sprout a new sucker, marking the rebirth of Athens. Athena, however, is not an exclusively Athenian deity, and one finds her worshipped, especially in her role as protector of the rock (Athena Polyas), in various cities of the Greek world, such as Argos and Sparta.

The most typical characteristic of this deity is her bivalence. On the one hand we see her warrior nature, evident in the statue by Phidias but already clear in the *Iliad*, where she takes part in battles by encouraging the Achaeans in their fight against the Trojans with her mighty cry. Her emblem is the aegis, a sort of cloak made from the skin of a goat (actually, a monster, a 'Gorgon' that she killed), the mere sight of which was enough to terrify her opponents. Even the shield with which the goddess is often depicted bore the terrifying face of a Gorgon in the centre, testifying to her ability to put any enemy to flight. On the other hand, we find the goddess protector of handicrafts and peacetime activities, among which wool spinning (she herself is sometimes depicted working at the spindle) and the production of clothes at the loom. During the great annual festival of the Panathenaea, the women of Athens would consecrate a peplos beautifully decorated with scenes of the battle between the gods and the Giants to her. However, also typically male artisans, such as blacksmiths and potters, were placed under the protection of Athena.

She was credited with the invention of the bridle for horses and the chariot, as well as the construction of the first ship; even the famous stratagem of the wooden horse, thanks to which Odysseus manages to conquer Troy, was realised with her help. And it is precisely the case of Odysseus that highlights another characteristic trait of hers, that of being very close to male heroes in difficult moments: she shows herself to Odysseus on his arrival in Ithaca, and protects him throughout the journey; and it is also she who stops Achilles, when in a rage he wants to kill Agamemnon in the first book of the *Iliad*.

Bridging the two natures of the goddess is her role as a symbol of intelligence, which applies both to warlike activities, with the use of war for the best defence of the city, and to arts and crafts. In mythological terms, this characteristic was expressed through her being the daughter of Metis, the Mind, who was the first bride of Zeus. In the *Theogony*, the poet Hesiod (8th century BCE) narrates that when Metis was already pregnant with Athena, the supreme god decided to swallow her, so as to definitively acquire the highest intellectual power in the cosmos. However, Athena continued to develop within Zeus's body until the god was forced to give birth to her. This happened thanks to an axe blow by Hephaestus, which split Zeus's head, causing the goddess to leap out already adult and armed. This

Foivos Stampoliadis
Untitled





Adrian Mihoc |
Untitled

strange story of birth from the head is probably connected with Athena's virginity and her separation from the sphere of generation through sex (in some variants of the myth, in fact, the goddess is completely motherless).

In ancient Italy there was an ancient deity called Menerva, protector of craft activities, who in time merged with Minerva, worshipped by the Etruscans who introduced her worship in Rome, as part of the so-called Capitoline triad, together with Jupiter and Juno. It is debated whether the Etruscan Minerva coincided with the Athena of the Greeks: it is certain, however, that the Roman goddess has extremely similar characteristics to the Greek goddess, especially in terms of her warlike abilities.

In the images included in this chapter, attempts to depict Athena in a direct manner are less frequent than for Diana. Michelangelo Sarco takes up the ancient iconography of the goddess in a black and white with delicate nuances; particularly striking is the choice of Donato Porzia, who has rendered the builder spirit of the ancient divinity in the elegant figure of an oriental woman engaged in the construction of a building. In Alle Bonicalzi's photo 'Of women and goddesses: Athena the strategist' the warlike side of the goddess also emerges, which on the whole, however, did not particularly inspire the photographers.

At the centre of interest is Athena/Minerva's relationship with handicrafts and the arts, which also makes her a vehicle of memory, evoking a world in which utilitarian products became part of everyone's existence, turning into building

Maria Zambon

Barbute Prima Meta' Secolo XV



blocks of personal and collective memory. Ancient handicraft activities such as that of the knife-grinder and the shipwright are captured in their blended and attentive gestures by Biagio Salerno; the same applies to the wisdom of the basket-makers, who weave fibres according to an ancestral and precise design in the images of Paolo Dellepiane and Chetan Dodwad, and to the sheep shearers of Mauro Monachino.

Pride of place is inevitably reserved for the ancient art of Athena, weaving, with images constructing variations on the geometric shapes drawn by the threads intersecting on the loom, in the beautiful images by Roberta Costanzi, Simonetta Rossetti and Rosario Parisi. Alongside the shapes, the colours of very special working environments, such as Roberto Malagoli's 'Chili Factory' and the archaic dyeing workshop shot by Brandon Byeongbeom Kim with images from above showing the coloured vats containing the dyes, between which scattered human figures move like ants. Colour variations also characterise some images that combine mythological cues with ethnographic research, such as the portraits of Nepalese and Burmese craftsmen by Cristiano Zingale (a tailor, a potter, a haberdasher), surrounded by a myriad of objects in the most diverse forms, which give independent life to the tiny spaces within which they operate.

The major arts of painting and sculpture also find a place under Minerva's wing. Sandro Vicedomini renders the artisanal aspect of stone-working in an effective black and white image; Alain Schroeder sketches the special experience of the sculptors who produce the Buddha statues that contribute so much to building our



Giovanni Gabassi

11

image of the Eastern world.

The enthralling power of this photographic journey through arts and crafts is fully realised in the moving portfolio that Viet Van Tran dedicated to Mr. Thrin Ngoc, a shoemaker from Saigon who is still working at the age of 90, well aware of how, in the industrialised world, craftsmanship can only survive if it becomes art. This old wise man is capable of expressing the deepest meaning of his activity in a few words: creating joy for others, and rejoicing in the happiness that this gift can arouse.

Alain Schroeder
Aral Sea 3



Ad Atene, sul colle dell'Acropoli, si leva uno dei templi più celebri dell'antichità, il Partenone, dedicato ad Atena Parthenos, la dea vergine protettrice della città. All'interno del tempio si innalzava la statua crisoelefantina della dea, opera di Fidia, alta più di 12 metri: Atena era raffigurata armata, con elmo, lancia e scudo, e teneva nella mano destra una immagine di Nike, la Vittoria. Queste due grandi opere d'arte sono l'espressione del rapporto fortissimo che legava questa dea alla città di Atene (tanto che si discute se il nome della città derivi da Atena o viceversa).

Un antico racconto narrava che la dea venne a contesa con Poseidone, fratello di suo padre Zeus, al momento in cui doveva essere attribuita all'una o all'altro la regione dell'Attica. Per conquistare il favore degli abitanti, Poseidone battè col suo tridente il suolo, facendo scaturire dalla roccia una fonte. Atena rispose facendo germogliare sull'Acropoli il primo olivo, progenitore delle piante dalle quali gli Ateniesi avrebbero tratto il loro sostentamento e simbolo della vitalità incrollabile della città, e vinse la contesa. Di quel sacro olivo si narrava che, dopo l'incendio della città da parte dei Persiani, nel 480 a.C., riuscì comunque a far germogliare un nuovo pollone, segnando la rinascita di Atene. Atena però non è divinità esclusivamente ateniese, e la si trova venerata, soprattutto nella sua funzione di protettrice della rocca (Atena Poliade), in varie città del mondo greco, come Argo e Sparta.

La caratteristica più tipica di questa divinità è la sua bivalenza. Da una parte sta infatti la sua natura guerriera, evidente nella statua di Fidia ma già chiara nell'Iliade, dove prende parte alle battaglie incoraggiando gli Achei nella lotta contro i Troiani con il suo grido possente. Il suo emblema è l'egida, una sorta di mantello fatto con una pelle di una capra (in realtà un mostro, una "Gorgone" da lei uccisa), la cui sola vista era sufficiente a terrorizzare gli avversari. Anche lo scudo con cui spesso la dea viene raffigurata portava al centro il viso terrificante di una Gorgone, a testimonianza della capacità di mettere in fuga ogni nemico. Dall'altra troviamo invece la dea protettrice dell'artigianato e delle attività tipiche del tempo di pace, tra cui spicca la lavorazione della lana (lei stessa è talora rappresentata mentre lavora al fuso) e la produzione delle vesti al telaio. Durante la grande festa annuale delle Panatenee, le donne di Atene le consacravano un peplo meravigliosamente decorato con scene della battaglia fra gli dei e i Giganti. Ma da Atena dipendevano anche attività tipicamente maschili, come l'attività dei fabbri e dei vasai. A lei si attribuiva l'invenzione delle briglie per i cavalli e del carro, nonché la costruzione della prima nave; anche il celebre stratagemma del cavallo di legno, grazie al quale Odisseo riesce a espugnare Troia, era stato realizzato con il suo aiuto. E proprio il caso di Odisseo mette in evidenza un altro suo tratto caratteristico, quello di essere molto vicina ad eroi maschi nei momenti difficili: ella si mostra a Odisseo al momento del suo arrivo a Itaca, e lo protegge per tutto il viaggio; ed è sempre lei a fermare Achille che in preda all'ira vorrebbe uccidere Agamennone nel primo canto dell'Iliade.

A far da ponte fra le due nature della dea è il suo essere simbolo dell'intelligenza, che si applica sia alle attività guerresche, con l'uso della guerra per la miglior difesa della città, sia alle arti e ai mestieri. In termini mitologici questa caratteristica era

espressa attraverso il suo essere figlia di Metis, la Mente, che fu la prima sposa di Zeus. Il poeta Esiodo (VIII secolo a.C.) nella Teogonia narra che il sommo dio, quando già Metis era incinta di Atena, decise di inghiottirla, così da acquisire definitivamente il più alto potere intellettuale del cosmo. Ma Atena continuò a comunque a svilupparsi all'interno del suo corpo, finché dio non fu costretto a partorirla per mezzo di un colpo d'ascia vibrato da Efesto, che gli spaccò la testa facendo balzar fuori la dea già adulta e armata. Questa strana storia della nascita dalla testa è connessa probabilmente con la verginità di Atena e con la sua separazione rispetto alla sfera della generazione tramite il sesso (in alcune varianti del mito la dea è del tutto priva di madre).

In ambito italico esisteva un'antica divinità chiamata Menerva, protettrice delle attività artigianali, che nel tempo si fuse con la Minerva venerata dagli Etruschi, che ne introdussero il culto a Roma, come parte della cosiddetta triade Capitolina, assieme a Giove e Giunione. Anche se non è certo che la Minerva Etrusca coincidesse con l'Atena dei Greci, le caratteristiche delle due divinità sono decisamente simili, sia sul versante della guerra che su quello delle arti.

Nelle immagini comprese in questo capitolo sono meno frequenti, rispetto a Diana, i tentativi di raffigurare Atena in modo diretto, come fa Michelangelo Sardo, riprendendo in un bianco e nero dalle delicate sfumature l'antica iconografia della dea. Colpisce in particolare la scelta di Donato Porzia, che ha reso lo spirito costruttore della divinità antica nell'elegante figura di una donna orientale

Syarafuddin
Painting



impegnata nella costruzione di un edificio. Nella foto di Alle Bonicalzi “Di donne e di dee: Atena la stratega” emerge anche il risvolto bellico della dea, che nell’insieme però non ha particolarmente ispirato i fotografi.

Al centro dell’interesse sta il rapporto di Atena/Minerva con l’artigianato e con le arti, che fanno di lei anche un veicolo di memoria rispetto a una società per certi aspetti più coesa rispetto a quella del mondo attuale: un mondo nel quale i prodotti d’uso diventavano parte dell’esistenza di ciascuno, trasformandosi in mattoni della memoria personale e collettiva. Antichi mestieri come quello dell’arrotino e del maestro d’ascia sono fermati, nei loro gesti misturati e attenti, da Biagio Salerno; lo stesso vale per la sapienza dei costruttori di ceste, che intrecciano fibre secondo un disegno ancestrale e preciso nelle immagini di Paolo Dellepiane e Chetan Dodwad, e per i tosatori di pecore di Mauro Monachino.

Un posto d’onore è riservato naturalmente all’antica arte di Atena, la tessitura, con immagini di che costruiscono variazioni sulle forme geometriche disegnate dai fili che si intersecano sul telaio, nelle belle immagini di Roberta Costanzi, Simonetta Rossetti e Rosario Parisi. Accanto alle forme, i colori di ambienti di lavoro del tutto particolari, come la “Chili Factory” di Roberto Malagoli e l’arcaico ambiente della tintoria ripresa da Brandon Byeongbeom Kim con immagini dall’alto che mostrano le vasche contenenti i coloranti, tra le quali si muovono come formiche sparute figure umane. Le variazioni di colore caratterizzano anche alcuni immagini che accoppiano allo spunto mitologico la ricerca etnografica, come i ritratti di artigiani nepalesi e birmani di Cristiano Zingale (un sarto, una vasaia, una merciaia), circondati di una miriade di oggetti dalle forme più diverse, che danno vita autonoma ai piccolissimi spazi entro i quali essi operano.

Anche le arti maggiori della pittura e della scultura trovano posto sotto l’ala di Minerva. Sandro Vicedomini rende in un efficace bianco e nero l’aspetto artigianale del lavorare la pietra; Alain Alain Schroeder tratteggia l’esperienza particolare degli scultori che producono le statue di Buddha che tanto contribuiscono a costruire la nostra immagine del mondo orientale.

La forza coinvolgente del percorso fotografico fra le arti e i mestieri trova pieno compimento nell’emozionante portfolio che Viet Van Tran ha dedicato al signor Thrin Ngoc, un calzolaio di Saigon che ancora lavora all’età di 90 anni, ben consapevole di come nel mondo industrializzato l’artigianato possa sopravvivere solo se si fa arte. Quest’uomo anziano e saggio è capace di esprimere con poche parole il significato più profondo della sua attività: creare gioia per altri, e gioire della felicità che quel dono è capace di suscitare.

Ricardo Pareyon Aveleyra
Hernández Cano
Family ceramic workshop





Isa Martins
L'Allineamento della Luna



Aline Mare
Amazonal Minerva



Aline Mare
Minerved



Sergey Yudin
Wrath of the Gods



Sergey Yudin
God's Power



Alain Schroeder
Buddha Sculptors



Alain Schroeder
Buddha Sculptors





Adriana Pinosanu
Untitled



Adriana Pinosanu
Untitled







Sax Palumbo
Untitled



Fabio Brocchi
Incudine e Martello

Liliana Ranalletta
Restauri Artistici Squatriti



Biagio Salerno
Il Maestro D Ascia





Brandon Byeongbeom Kim
A Day at the Tannery

Daide Marchionni
Minerva Amphitheater





Brandon Byeongbeom Kim
A Day at the Tannery



Sandro Vicedomini
Scultura su Pietra



Sandro Vicedomini
Scultura su Pietra





Roberta Costanzi
Aghi e Fili



Roberta Costanzi
Divulgazione



Roberta Costanzi
Mentre Marta Fila



Cristiano Zingale
Nepal



Lorget Jack
Pittrice



Roberto Malagoli
Contadini in Pausa Pranzo



Paolo Dellepiane
Arts and Crafts Basket Maker



Roberto Di Ottavio
Untitled





90 YEARS OLD SHOEMAKER

VIET VAN TRAN

Mr Trinh Ngoc, a shoemaker in Saigon (Viet Nam) still working at the age of 90. He had studied at LEcole ABC De Dessin School in Paris (France), and made a lot of shoes by himself. For decades in his career, Mr. Trinh Ngoc made shoes for the Royal Cambodian royal family from the Queen to Prince Sihanouk and for many famous Vietnamese singers.

Mr. Ngoc said: In the era of high technology, the craft industry can still live with people who like art. For example, customers prefer painters to paint over portraits, because paintings send the artist's soul. The same goes for the artisan who creates the shoes, but the craft must also reach a certain level, too rudimentary will be eliminated. Human civilization, from ancient times to now and forever after, craft has always existed on this planet.

When I asked him: What is the most important thing in your life? Mr. Trinh Ngoc answered: My life is very simple, I just think: If you create joy for others, you will receive double happiness.









Isabella Ghilarducci
Passaggio



Minta Samiei
Untitled



Rayhan Ahmed
The Brickfield Labour



Rayhan Ahmed
Water Lily and Life



Ilaria Tassini
Madre Terra









Brandon Byeongbeom Kim
A Day at the Tannery















Lorget Jack
Gioco di Ombre



Donato Porzia
Contemporary Goddess No6



Claudia Gagliardi

Working Class

La Costruzione di una Strada



Simonetta Rossetti
Untitled





Cristiano Zingale
Nepal



Alain Schroeder
Minerva Bangladesh



Cristiano Zingale
Myanmar



Alain Schroeder
Minerva Myanmar





TeamGeir |
Untitled

Valentina D'Alia
Il Volto di Icaro







Biagio Salerno |
L'Arrotino

Vladislav Shapovalov
Grandfather



Luca Menotti
Japanese Steps





Alle Bonicalzi
Di Donne e di Dee
Atena, la Stratega

Michelangelo Saro
Minerva







George Koulouridis
Untitled

CERES
BY
JÉRÔME SESSINI

Jérôme Sessini |
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled



Jérôme Sessini
Untitled





Silvia Sanna

Di Ninfe e Mondi Onirici



CERES
MOTHER EARTH

Silvia Sanna

Di Ninfe e Mondi Onirici



Demeter (for the Romans, Ceres) is one of the oldest deities in the Greek pantheon. Born of the ancient ruler of the world, Cronus, and his bride Rhea, she exercised her power over the fertility of the Earth and the growth of cereals. She was a mother deity, fundamental to the life of communities since the introduction of agriculture in the Neolithic era. Farmers invoked her at the time of sowing, and then celebrated her at harvest time. So close was the relationship between the goddess and the growing grain that the goddess was imagined to be as blonde as the ripe ears and her name could be used for the grain itself.

Closely associated with her was her daughter, who in ancient times was called simply Kore, 'the girl', and later took the name Persephone. The two were often invoked and worshipped together, as 'the two goddesses', and are the protagonists of the most important myth associated with the figure of Demeter, that of the abduction of Kore by Hades, god of the world of the dead. The abduction was planned with the consent of Zeus, who wanted his brother Hades to find a worthy consort, and occurs in a flowery field while Persephone is gathering daffodils, with the sudden appearance of the underground god's golden chariot through a crack in the earth. The disappearance of her daughter, witnessed by no one but the all-seeing Sun, causes an uncontrollable reaction of grief in Demeter. The goddess abandons the assembly of gods and begins to wander among men incognito, taking the guise of a poor old woman, until she reaches Eleusis, where she meets the daughters of King Celeus and Metaneira, who take her in and bring her to their parents' home. There Metaneira, perceiving that this is no ordinary woman, entrusts Demeter with the care of the newborn Demophon, whom, in return for her hospitality, the goddess begins to feed secretly with the food of the gods. The child grows quickly and splendidly, and to make him immortal and eternally young, Demeter hides him at night inside a flame that gradually transforms his nature. But Metaneira spies on her one night and when she sees her son in the fire she intervenes, shouting. Demeter is then enraged, and revealing her own divine identity, rebukes Metaneira for depriving her son of the chance to become immortal. She then orders the Eleusinians to build a great temple in her honour and to celebrate each year the rite she will teach them. Even once established in the temple, however, Demeter does not abandon her sadness at the absence of her daughter, and blocks the growth of

the crops, putting the survival of mankind at risk. At that point, Zeus is forced to intervene by sending his messenger Hermes to Hades, ordering him to let Kore return to her mother. Hades obeys, but before letting his wife go, he makes her eat the seed of the pomegranate, which binds her to the world of the dead, where from now on she will stay for a third of the year. Demeter, at Zeus's pleading, accepts her daughter's marriage to Hades and the two goddesses return to live happily among the gods, while the crops grow luxuriantly again.

This great myth symbolises the cycle of the death and rebirth of vegetation, and is at the same time the founding myth of one of the most important religious experiences of the Greeks, the Mysteries of Eleusis, a cult in which only the initiated could be made aware of the gift given by the goddess to Triptolemus, son of Celeus, and to all men. The mystery doctrines also promised the possibility of an afterlife for the initiated.

Demeter and Kore were also worshipped under the epithet Thesmophores (of uncertain meaning, perhaps 'the goddesses who set the rules' of their cult), and a festival called the Thesmophoria was dedicated to them, which was celebrated throughout the Greek world at sowing time, and which involved the strict exclusion of males.

In the Roman context, Ceres is a deity of ancient origin, connected with the idea of growth, mainly of vegetation. Her characteristics are more or less the same as those of the Greek Demeter, although the existence of a direct descent relationship is a matter of debate. She was celebrated during the festival of Cerialia, and her most famous temple was located on the Aventine Hill in Rome, where the cult, introduced in 493 BCE, was run by special magistrates, the aediles Ceriales. It is to her that the large group of food plants we know as 'cereals' owes its name.

In the section of the book dedicated to Demeter/Ceres, the protagonist is the sense of life in harmony with the rhythms of nature, not the wild one of Diana, but the one that sustains humans in the recurring cycle of agricultural practices. Many photographers have explored this dimension, seeking to capture the intimate essence of the wonderful process that presides over plant life and the succession of seasons on which the survival of human communities depends. Pride of place obviously goes to wheat, the gift of Ceres, declined in a series of variations on its stages of growth and ripening: Francesca Codogno, Olga Arune and Ioannis Benekos celebrate it in images that play on the colours and shapes that the furrows patiently traced by man imprint on Mother Earth (rendered in powerful black and white also by Jean Paul Soujol-Benedetti). The play of colours that fade from yellow to green and grey-blue in the background is rendered with an almost pictorial technique by Paolo Dellepiane in the intense "Wheat harvest principle of growth", which evokes the strokes with which van Gogh depicted the wheat fields of Provence.





Lidija Jevremovic |
Agricultural Life

Alongside wheat, it is rice that offers hope of life for so many peoples of the world: a hope that is captured in Anil Purohit's photo 'Growing rice', which depicts the beauty and at the same time the harshness of the work of a group of women tending the plants with their feet dipped in water. The world of rice fields also inspires the images of Anna Paola Morini, who poetically reads the autumn landscape in her 'Le sentinelle delle risaie'.

The many images of agricultural life give a sense of the archaic rhythms of a work that has been repeated for thousands of years, and capture secret aspects of beauty hidden in everyday gestures, set in landscapes that touch the innermost chords of the heart: the bales of hay among the sunflowers by Lidija Jevremovic, the workers intent on haymaking by Irena Lorget, the windmills by Olga Arune, the red olive nets that stand out among the dark silhouettes of the olive trees by Foivos Stampoliadis. Two portfolios develop the theme of man's communion with the rhythms of nature in agricultural work on a larger scale. "Natura Divina", by Andrea Salvucci, is populated by joyful female figures that communicate the serenity of a job immersed in the beauty of the countryside, in contact with the earth, while "La Segala", by Renzo Schiratti, proposes a plunge into a past in which the cultivation of rye offered a product useful for a variety of functions in the simple life of farmers.

More generally, plant life has been an inspiration for photographers who have wanted to emphasise the perfect details of plants and trees (Paulo Monteiro's leaves, Francesca Codogno and Ann Petruckevitch's flowers), or the memory that trees preserve in their growth circles, often revealing the climate of the past (Simonetta Rossetti, Sergey Mekhren'gin). Others have turned their gaze to the mighty luxuriance of the plant world in the spring season, such as Giustina Wind with her photos of lavender fields and the colours of the Castelluccio plain.

An intriguing interpretation of the theme of the rebirth of spring has been realised by Francesca Sacconi in her portfolio "Regeneration", dedicated to those modest but tenacious plants that manage to survive in difficult environments and to recolonise the driest and most inhospitable soils. Amidst them, semi-transparent female figures represent the spirit of nature capable of ensuring the regeneration of life.

Like Diana, Ceres has also challenged photographers who have tried to represent her as a beautiful woman adorned with plant forms (Timothy J Huff, Jorge Cascalho) or hidden in a cave together with the Nymphs (TeamGeir); in her "Malum granatum", Sama Sbrissa also recovers the detail of the pomegranate seed eaten by Kore, which binds her forever to the underworld.

In closing, as a seal for the hymn to femininity that this book, dedicated to the three ancient female goddesses, represents, Silvia Sanna's two images entitled

“Of nymphs and dream worlds” deserve a particular mention. Here, a group of young women, in the naturalness of their nudity, merge with the Mediterranean landscape, thick with junipers and Mediterranean scrub, like those ancient divine presences to whom perhaps we should return to entrust our world, with which we are apparently no longer able to live in harmony.



Armando Tinnirello
Omaggio Floreale

Anna Paola Morini
Le Sentinelle della Risaia



Demetra (per i Romani Cerere) è una fra le divinità più antiche del pantheon greco. Nata dall'antico sovrano del mondo Crono e dalla sua sposa Rhea, esercitava il suo potere sulla fecondità della Terra e sulla crescita dei cereali. Era una divinità madre, fondamentale per la vita delle comunità a partire dall'introduzione dell'agricoltura in epoca neolitica. La invocavano i contadini al momento della semina, per poi festeggiarla al momento del raccolto. Tanto stretto era il rapporto fra la dea e il grano che cresceva, che la si immaginava bionda come le spighe mature, e il suo nome indicava il prodotto stesso della mietitura.

Strettamente associata a lei era la figlia, che in epoca antica era chiamata semplicemente Kore, "la ragazza", e poi assunse il nome di Persefone. Le due, spesso invocate e venerate insieme, come "le due dee", sono protagoniste del mito più importante associato alla figura di Demetra, quello del rapimento di Kore da parte di Hades, il dio del mondo dei morti. Il rapimento era stato progettato con il consenso di Zeus, che voleva che il fratello Hades trovasse una degna consorte, e si verifica in un campo fiorito mentre Persefone sta raccogliendo narcisi: il carro d'oro del dio sotterraneo compare attraverso una spaccatura della terra, e subito torna a inabissarsi portandola nel regno delle ombre. La scomparsa della figlia, cui nessuno aveva assistito tranne il Sole onniveggente, causa in Demetra una reazione di dolore incontrollabile. La dea abbandona il consesso degli dei e comincia a vagare fra gli uomini in incognito, prendendo le vesti di una povera vecchia, finché raggiunge Eleusi, dove incontra le figlie del re Celeo e di Metanira, che la accolgono e la portano a casa dei genitori. Lì Metanira, percependo che non si tratta di una donna qualsiasi, affida a Demetra la cura del neonato Demofonte, che la dea, per ricambiare l'ospitalità ricevuta, comincia a nutrire di nascosto col cibo degli dei. Il bambino cresce velocemente e splendidamente, e per renderlo immortale e perennemente giovane Demetra di notte lo nasconde all'interno di una fiamma che progressivamente trasforma la sua natura. Ma Metanira, insospettata, una notte la spia e quando vede il figlio nel fuoco interviene gridando. Demetra allora si adira, e rivelando la propria identità divina rimprovera Metanira per aver sottratto al figlio la possibilità di diventare immortale. Ordina poi che gli Eleusinî costruiscano un grande tempio in suo onore e che celebrino ogni anno il rito che ella insegnerà loro. Anche una volta insediata nel tempio, Demetra non abbandona la sua tristezza per l'assenza della figlia, e blocca la crescita delle messi mettendo a rischio la sopravvivenza del genere umano. A quel punto Zeus è costretto a intervenire mandando ad Hades il suo messaggero Hermes, perché gli ordini di lasciar tornare Kore dalla madre. Hades obbedisce, ma prima di lasciarla andare le fa mangiare il seme del melograno, che la vincola al mondo dei morti, nel quale d'ora in poi dovrà soggiornare per un terzo dell'anno. Demetra, su preghiera di Zeus, accetta il matrimonio della figlia con Hades e le due dee tornano a vivere felicemente fra gli

dei, mentre le messi tornano a crescere rigogliose.

Questo grande racconto simboleggia il ciclo di morte e rinascita della vegetazione, ed è al tempo stesso il mito fondativo di una delle più importanti esperienze religiose dei Greci, i Misteri di Eleusi, un culto nel quale solo gli iniziati potevano essere messi a conoscenza del dono fatto dalla dea a Trittolemo, figlio di Celeo, e tramite lui a tutti gli uomini. Le dottrine misteriche promettevano anche la possibilità di una vita oltremondana per gli iniziati. Demetra e Kore erano venerate anche con l'epito di Tesmofore (di significato incerto, forse "le dee che avevano stabilito le regole" del loro culto), e a loro era dedicata una festa, le Tesmoforie, che si celebrava in tutto il mondo greco nel periodo della semina ed era riservata rigorosamente alle donne.

In ambito romano, Cerere è una divinità di origine antica, collegata con l'idea della crescita, principalmente della vegetazione. Le sue caratteristiche sono più o meno le stesse della Demetra greca, anche se l'esistenza di un rapporto diretto di discendenza non è certa. Era celebrata nella festa dei Cerialia, e il suo tempio più famoso era situato sul colle Aventino a Roma, dove il culto, introdotto nel 493 a.C., era gestito da magistrati appositi, gli aediles Cerialis. È a lei che deve il nome il grande gruppo di piante alimentari che conosciamo come "cereali".

Nella sezione del volume dedicata a Demetra/Cerere è protagonista il senso della vita in armonia con i ritmi della natura, non quella selvaggia di Diana, ma quella

Nopi Sotiriadou

Rebearth



che sostiene gli uomini nel ciclo ricorrente delle pratiche agricole. Molti fotografi si sono immersi in questa dimensione, cercando di cogliere l'essenza intima del meraviglioso processo che presiede alla vita delle piante e alla successione delle stagioni da cui dipende la sopravvivenza delle comunità umane. Il posto d'onore va naturalmente al grano, il dono di Cerere, declinato in una serie di variazioni nei suoi stadi di crescita e maturazione: Francesca Codogno, Olga Arune, Ioannis Benekos lo celebrano in immagini che giocano sui colori e sulle forme che i solchi pazientemente tracciati dall'uomo imprimono sulla madre Terra (resi in un potente bianco e nero da Jean Paul Soujoul-Benedetti). Il gioco dei colori che sfumano dal giallo al verde e al grigio-blu dello sfondo viene reso con una tecnica quasi pittorica da Paolo Dellepiane nella intensa "Wheat harvest principle of growth", che evoca i tratti con cui van Gogh ritraeva i campi di grano della Provenza. Accanto al grano, è il riso che per tanti popoli del mondo offre una speranza di vita: ed è quella speranza che si coglie nella foto di Anil Purohit "Growing rice", che ritrae la bellezza e al tempo stesso la durezza del lavoro di un gruppo di donne che curano le piante con i piedi immersi nell'acqua. Al mondo delle risaie si ispirano anche le immagini di Anna Paola Morini, che ne legge poeticamente il paesaggio autunnale nella sua "Le sentinelle delle risaie".

Le molte immagini di vita agricola rendono il senso dei ritmi arcaici di un lavoro che si ripete da millenni, e colgono aspetti segreti di bellezza nascosti nei gesti di tutti i giorni, calati entro paesaggi che aprono il cuore: le balle di fieno tra i girasoli di Lidija Jevremovic, i lavoratori intenti alla fienagione di Irena Lorget, i mulini a vento di Olga Arune, le rosse reti per le olive che spiccano tra le scure sagome degli olivi di Foivos Stampoliadis. Due portfolio sviluppano su scala più ampia il tema della comunione dell'uomo con i ritmi della natura che si realizza nel lavoro agricolo. "Natura Divina", di Andrea Salvucci, è popolato di gioiose figure femminili che comunicano la serenità di un lavoro immerso nella bellezza della campagna, a contatto con la terra, mentre "La segala", di Renzo Schiratti, propone un tuffo in un passato in cui la coltivazione di quel cereale offriva un prodotto utile a una pluralità di funzioni nella vita semplice dei contadini.

Più in generale, la vita vegetale è stata di ispirazione per i fotografi che hanno voluto dar risalto ai perfetti particolari di piante ed alberi (le foglie di Paulo Monteiro, i fiori di Francesca Codogno e Ann Petruckevitch), o alla memoria che gli alberi conservano nei cerchi di accrescimento che rivelano spesso il clima del passato (Simonetta Rossetti, Sergey Mekhren'gin). Altri hanno rivolto uno sguardo d'insieme al possente rigoglio del mondo vegetale nella stagione di primavera, come Giustina Wind con le foto dei campi di lavanda e dei colori della piana di Castelluccio.

Una lettura intrigante del tema della rinascita primaverile è stata realizzata da Francesca Saccani nel portfolio “Rigenerazione”, dedicato a piante modeste ma tenaci che riescono a sopravvivere in ambienti difficili, permettendo di ricolonizzare i suoli più aridi e inospitali. In mezzo ad esse si muovono figure femminili semitrasparenti che rappresentano lo spirito della natura capace di assicurare la rigenerazione della vita.

Anche Cerere, come Diana, ha sfidato i fotografi che hanno provato a rappresentarla come una bellissima donna adornata di forme vegetali (Timothy J Huff, Jorge Cascalho) o nascosta in una grotta assieme alle Ninfe (TeamGeir); Sama Sbrissa, nella sua “Malum granatum”, recupera anche il particolare del seme di melograno mangiato da Kore, che la lega per sempre al mondo sotterraneo.

In chiusura, come un sigillo per l’inno alla femminilità che è in ultima analisi questo libro dedicato alle tre dee antiche, Diana, Minerva e Cerere, meritano una menzione le due immagini di Silvia Sanna intitolate “Di ninfe e mondi onirici”, dove un gruppo di giovani donne, nella naturalezza della loro nudità, si fondono con il panorama mediterraneo fitto di ginepri e di macchia mediterranea, come presenze divine alle quali forse si dovrebbe tornare ad affidare il nostro mondo con il quale, a quanto sembra, non siamo più in grado di vivere in armonia.

Sergey Mekhren'gin
New Life







Francesca Codogno |
Magredi per sempre
Natura da preservare

Pablo Fanque's Fair
Dreamscape



Pablo Fanque's Fair
Dreamscape



Simonetta Rossetti
Untitled



Peter Devenyi
Untitled



Paulo Monteiro

Untitled 72 From the series Lumen





Paulo Monteiro

Untitled 175 From the series Lumen



A sepia-toned photograph capturing a close-up of a dew drop on a thin, dark stem. The dew drop is the central focus, appearing as a clear, spherical bead with a textured, crystalline interior. The stem is thin and dark, extending diagonally across the frame. The background is filled with out-of-focus, spiky plants, likely mosses or small ferns, creating a soft, bokeh effect. The overall lighting is warm and diffused, contributing to a dreamlike and ethereal atmosphere.

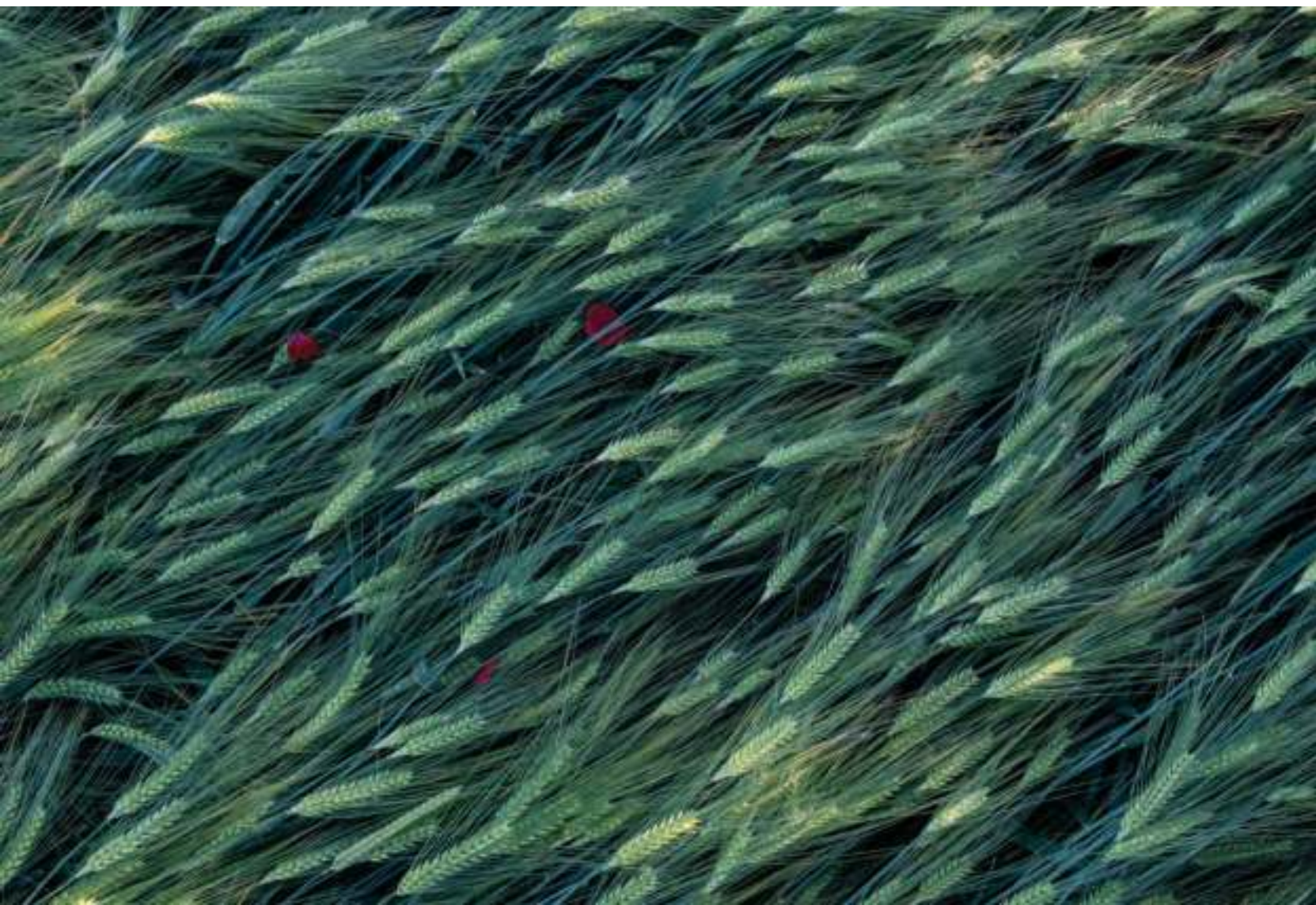
Pablo Fanque's Fair
Dreamscape

Ioannis Benekos
Untitled



Ioannis Benekos
Untitled





Sama Sbrissa

Malum Granatum



Sama Sbrissa
Ceres



Sama Sbrissa
Unite



Simona Minutolo
Blooms







Francesca Codogno
Transumanza









Georg Worecki |
Untitled

Armando Tinnirello
Paesaggio Alpino





Cristina Morettini
Mom











Massimo Tabasso
Nella Fattoria



Mariolino Laudati
Untitled

Franco Gardiman
Uomini e Animali



Anna Piwowarska-Sosik
People and Nature







Armando Tinnirello

Tramonto sul SassoLungo - Dolomiti





Maria Piera Branca
Lo Stupore della Natura











NATURA DIVINA

ANDREA SALVUCCI

Questa serie fotografica è liberamente ispirata alla Dea Cerere e alle sue ancelle partendo dall'esperienza di profonda condivisione di vita naturale che alcune giovani volontarie provenienti da ogni parte del mondo, cercano presso l'azienda agri-culturale "Il Salto", situata nella campagna marchigiana.

Il lavoro nei campi, alternato a pause dove trovano spazio momenti ludici e di riposo, consente alle protagoniste di accedere a un vivere diverso, più lento, basato su un contatto intimo e gioioso con la Natura e orientato alla ri-connesione con se stessi e con gli altri.

A dare forma a questo lavoro per immagini è proprio l'esperienza condivisa di piena sintonia che queste giovani mostrano con l'ambiente, un rapporto fusionale capace di sprigionare emozioni intense e di far vibrare quel legame ancestrale con la terra che avvicina istintivamente al senso profondo e spirituale del nostro stare al mondo.



















Giustina Wind |
Lavanda

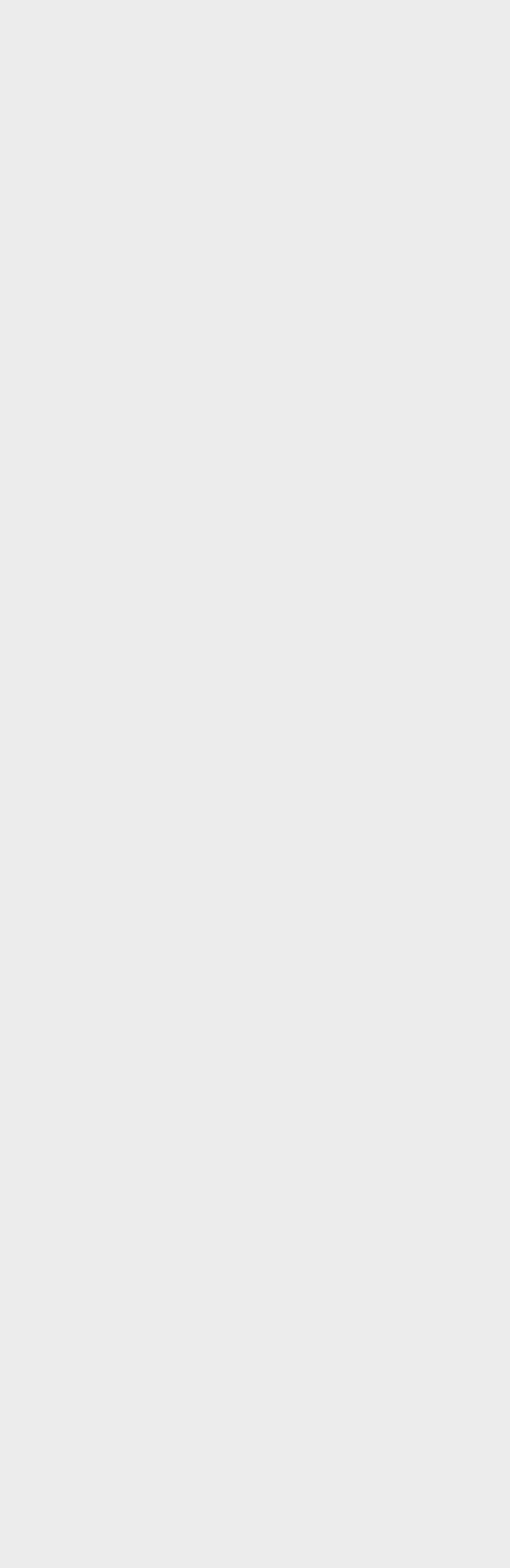


RIGENERAZIONE/REGENERATION

FRANCESCA SACCANI

The project was born from the observation of nature, in particular spontaneous and pioneer plants. This tenacious species, adaptable and often considered “weeds” are actually those that, with patience, manage to convert arid and less hospitable soils into fertile places. We see them popping up in the less hospitable places and remind us, with their simple beauty, the generating force of nature and the flow of seasons.

The spirit of nature, rendered in anthropomorphic form, wants to be a bridge, the translation into human form of their voice.













Giustina Wind |
Prime Gelate

Sergey Mekhren'gin
Tree's Memory



Patricia Borges
Akhenaton



Patricia Borges
Akhenaton



TeamGeir

Ceres in the Cave







Peter Wach
Austrian Pine January 22 2017

Maria Cristina Rigonat
Cerere











Armando Tinnirello

Il Sassolungo e il Sassopiatto - Dolomiti





Chiara Pulin
*Respirare la Morte
per Incontrare la Vita*



Timothy J Huff
Ceres and her Wilds





Alle Bonicalzi
Di Donne e di Dee
Demetra, la Madre

Najib Joe Hakim
Mother Nature





Cristina Garlesteanu
Mist in the Lands



Jose Gaston Barriga
Rustic

Cristina Otero Mascarenhas
The Darkness



Fabrizio De Marco
Diramare



Roberto Caruso
Cerere



Michelangelo Sardo
Cerere



Nicki Panou

The Inner Tempest



Nicki Panou
Wasteland



Francesca Codogno
Magredi per sempre
Natura da preservare



Ann Petruckevitch
Purity







Paolo Dellepiane |
Wheat Harvest Principle of Growth



LA SEGALA

RENZO SCHIRATTI

Le immagini rappresentano lavorazioni contadine del passato dove il prodotto serviva per più funzioni.















Olga Arune
Golden Summer





Cam Crosland

From the series Fishing with Dynamite in Nature







Alessandro Gamberini
Take Care



Francesca Codogno
Magredi per sempre
Natura da preservare



Giustina Wind
Colori di Castelluccio

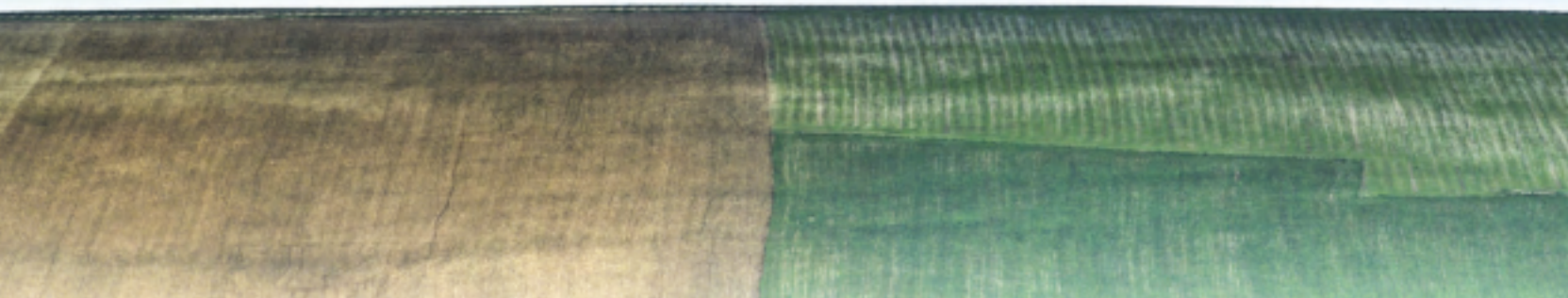








Jean Paul Soujol - Benedetti
Those Who Sow I



Francesca Codogno
Magredi per sempre
Natura da preservare





WATER SWALLOWS

TATIANA LITOVA, DANIEL LITOV

In the photo series “Water Swallows. Heralds of Persephone “ (together with Daniel Litov, Republic of Bulgaria)) which tells about the return of warmth and life to the earth, we see parallels with the system of images associated with the mythological history of Persephone, the daughter of Demeter, the goddess of fertility and the kingdom of the dead, which symbolizes the change of seasons and the immortality of the soul. By the will of Zeus, she must spend a third of the year next to her husband who kidnapped her in the kingdom of Hades, and the rest of the time on earth with her mother Demeter. In this regard, two “seasonal” incarnations of Persephone stand out in the mythological tradition.

The swallow is one of the most common folklore images among many peoples of the world, especially in calendar rituals. This image has a wide symbolism and the same semantic dualism as the image of Persephone.

On the one hand, traditional ideas connect the swallow with spring, rebirth and fertility. So, in the Greek folklore tradition, the onset of spring is celebrated with folk holidays, during which children sang spring “swallow songs”. From this symbolism of the image of a swallow, many signs, legends and magical actions arise.

On the other hand, some beliefs connect the image of the swallow with the afterlife. This motif is based on ancient myths that with the onset of cold weather, the swallow descends into the underworld to wait out the winter there. But the path to another world also runs through the water element, which serves as a barrier and boundary separating the world of the living from the kingdom of the dead - for example, this is the River Styx. Therefore, folklore stories containing the motif of swallows flying away “over the sea” and returning in the spring are associated with the exit of Persephone from the underworld.

Two sets of interconnected, but at the same time opposite mythologems around the image of the swallow reflect the dual nature of the image of Persephone, associated with calendar seasonality.





Antonino Clemenza
Untitled





Arianna Favaretto
Guardando Il Fiume



Arianna Favaretto
Guardando Il Fiume



Giustina Wind
Raccolto



Maurizio Anfossi
Lavanda



Francesca Codogno
Untitled



Giuseppe Aversa
L'Oasi tra le Roccie











Foivos Stampoliadis
Untitled

Ioannis Benekos
Untitled



Rosella Tapella
Val d'Orcia



Olga Arune
Meeting of Vineyards



Olga Arune
Orchard



Paolo Bompani
Untitled



Cam Crosland

From the series Fishing with Dynamite in Nature





Pablo Fanque's Fair
Dreamscape



Luana Ceccarelli
Untitled





Evgeniya Strygina
From the series "Photoshopped?"





Luana Ceccarelli
Untitled







Renzo Schiratti
Trebbiatura del Frumento











Olga Arune

Wind Mill in the Red Clover





Francesca Codogno
Magredi per sempre
Natura da preservare





Mariya Maslova
Sunflowers Field







PASSION

VITALIK DYACHIK

A sensual project about suffering and the path that everyone takes to bliss, through this suffering that each entity experiences and has the opportunity to be reborn and ascend to the bliss of its essence



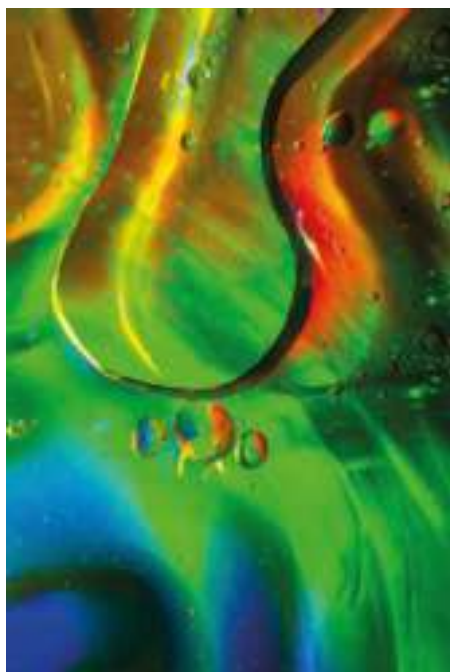






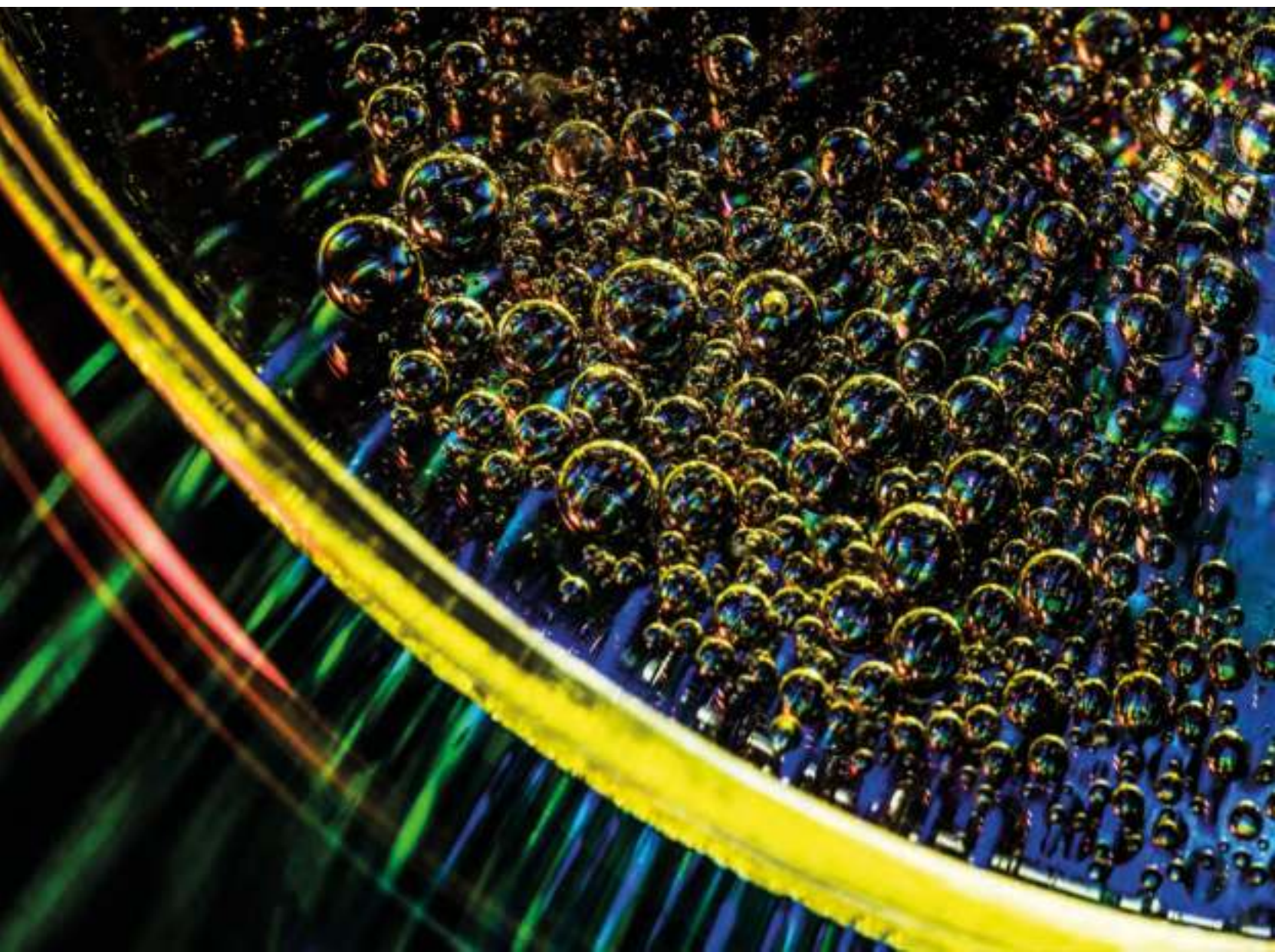


Patrizia Chiarparin
Untitled



Patrizia Chiarparin
Untitled





Lidija Jevremovic
Under the Palm Trees





Photos by

Adrian Mihoc (Romania)
Adriana Pinosanu (Romania)
Alain Schroeder (Belgium)
Alessandro Gamberini (Italy)
Alex Premoli (Italy)
Aline Mare (United States)
Alle Bonicalzi (Italy)
Andrea Salvucci (Italy)
Anil Purohit (India)
Ann Petruckevitch (United Kingdom)
Anna Paola Morini (Italy)
Anna Piwowarska-Sosik (Poland)
Antonino Clemenza (Italy)
Antonis Giakoumakis (Greece)
Arianna Favaretto (Italy)
Armando Tinnirello (Italy)
Beatrice Ius (Italy)
Biagio Salerno (Italy)
Brandon Byeongbeom Kim (Australia)
Cam Crosland (United Kingdom)
Chetan Shashi Suresh Dodwad (India)
Chiara Pulin (Italy)
Claudia Gagliardi (Italy)
Cristiano Zingale (Italy)
Cristina Embil (Spain)
Cristina Garlesteanu (Romania)
Cristina Morettini (Italy)
Cristina Otero Mascarenhas (Portugal)
Daniel Litov (Bulgaria)
Davide Marchionni (Italy)
Derek Galon (Poland)
Domenico Bellomo (Italy)
Donato Porzia (Italy)
Dorota Yamadag (Poland)
Dulce Helfer (Brasile)
Elisa Medeot (Italy)
Elisa Villa (Italy)
Enrico Medda (Italy)
Evgeniya Strygina (Russia)
Fabio Brocchi (Italy)
Fabrizio De Marco (Italy)
Fernando Armani (Italy)
Flavio Labianca (Italy)
Florindo Rilli (Italy)
Foivos Stampoliadis (Greece)
Francesca Codogno (Italy)
Francesca Saccani (Italy)
Francesca Schirinzi (Italy)
Franco Gardiman (Italy)
Georg Worecki (Germany)
Giorgio Nuzzo (Italy)
George Koulouridis (Greece)
Giovanni Gabassi (Italy)
Giuseppe Aversa (Italy)
Giustina Wind (Italy)
Hans Brooymans (Netherlands)
Iliaria Tassini (Italy)
Ioannis Benekos (Greece)
Irena Lorget (Slovenia)
Isa Martins (Portugal)
Isabella Ghilarducci (Italy)
Jadwiga Janowska (Poland)
Jean Paul Soujol - Benedetti (France)
Jérôme Sessini (France)
Jorge Cascalho (Portugal)
Jose Gaston Barriga (United States)
Julie Kotova (Russia)
Lesley McIntyre (United Kingdom)
Lidija Jevremovic (Serbia)
Liliana Ranalletta (Italy)
Lorget Jack (France)
Luana Ceccarelli (Italy)
Luca Menotti (Italy)
Luciano Lattanzi (Italy)
Lydia Panas (United States)
Maksimilians Heinrihs Aleksandrovics (Latvia)
Maria Cristina Rigonat (Italy)
Maria Grazia Castiglione (Italy)

Maria Kremneva (Netherlands)
Maria Piera Branca (Italy)
Maria Zambon (Italy)
Marie (Italy)
Mariolino Laudati (Italy)
Marisa Pia Boscia (Italy)
Mariya Maslova (Ukraine)
Martin Bruckmanns (Germany)
Martin Kesting (Germany)
Mary P (Italy)
Massimo Tabasso (Italy)
Maurizio Anfossi (Italy)
Mauro Monachino (Italy)
Michelangelo Sardo (Italy)
Minta Samiei (Iran)
Nadia Bencetti (Italy)
Najib Joe Hakim (Palestine)
Nastaran Tafazoli (Iran)
Nicki Panou (Greece)
Noah Lann (United States)
Nopi Sotiriadou (Greece)
Nurlan Tahirli (Azerbaijan)
Olga Arune (Czechia)
Pablo Charnas (Poland)
Pablo Fanque's Fair (Russia)
Paolo Bompani (Italy)
Paolo Dellepiane (Italy)
Pascal Pieds-Ferres (France)
Patricia Borges (Brasile)
Patrizia Chiarparin (Italy)
Patrizia Pezzino (Italy)
Paulo Monteiro (Portugal)
Payam Akramipour (Iran)
Peter Devenyi (Canada)
Peter M Wach (United States)
Rayhan Ahmed (Bangladesh)
Renata Viola (Italy)
Renzo Schiratti (Italy)
Ricardo General (Chile)
Ricardo Pareyon Aveleyra (Mexico)
Rita Rinaldi (Italy)
Roberta Costanzi (Italy)
Roberto Caruso (Italy)
Roberto Di Ottavio (Italy)
Roberto Doger Fotografia (Mexico)
Roberto Malagoli (Italy)
Rosario Parisi (Italy)
Rosella Tapella (Italy)
Ruggero Barberi (Italy)
Sama Sbrissa (Italy)
Sandro Vicedomini (Italy)
Sax Palumbo (Italy)
Sergey Mekhren'gin (Russia)
Sergey Yudin (Russia)
Shermin Nasiri (Iran)
Silvia Abbiezzi (Italy)
Silvia Chamorro (Argentina)
Silvia Sanna (Italy)
Simona Minutolo (Italy)
Simonetta Rossetti (Italy)
Sven Delaye (France)
Syarafuddin (Indonesia)
Szőnyi István (Hungary)
Tatiana Litova (Russia)
Tatiana Sanina (Russia)
TeamGeir (Norway)
Teresa Molinaro (Italy)
Timothy J Huff (United States)
Valentina D'Alia (Italy)
Viet Van Tran (Viet Nam)
Vitalik Dyachik (Ukraine)
Viviana Bertelli (Italy)
Vladislav Shapovalov (Russia)
Yuri Pritisk (Russia)
Zoltán Róbert Peták (Hungary)
Zsófia Daragó (Hungary)



Printed in October 2023 / © All photos owned by the named photographer

Exhibit Around is a platform for the selection and promotion of photographic exhibitions and editorial projects.

Main goal is to become a contact point among photographers, venues and the public.

From 2022 Exhibit Around APS is also a cultural association and publishing house.

www.exhibitaround.com

EXHIBIT
AROUND^{APS}

dotART

Trieste
Photo
Days

Photo
Days
Tour

WWW.EXHIBITAROUND.COM